

*„Wesele” Stanisława Wyspiańskiego.*

Propozycja scenariusza zajęć online do wykorzystania na lekcji języka polskiego i zajęciach bibliotecznych.

**Typ szkoły:** szkoła podstawowa (II etap edukacyjny)

**Blok tematyczny:** Literatura.

**Temat:** *„Wesele” Stanisława Wyspiańskiego.*

**Klasa (przedział klasowy):** klasa IV-VII

**Przewidywany czas zajęć (w całości):** 45 min

**Cel lekcji:**

- poznanie twórczości Stanisława Wyspiańskiego i genezy dramatu „Wesele”.

**Cele operacyjne:**

**Uczeń:**

- potrafi analizować tekst literacki,
- potrafi zinterpretować symbole zawarte w utworze,
- potrafi scharakteryzować zjawisko ludomanii ,
- potrafi dostrzec podobieństwa między bohaterami utworu a ich pierwowzorami.
- potrafi opracować tekst młodopolski z wykorzystaniem lapbooka.

**Metody nauczania:**

- praca z tekstem,
- eksponująca (pokaz),
- poszukująca.

**Formy pracy:** indywidualna

**Środki dydaktyczne:**

- komputer z dostępem do Internetu,
- *„Wesele”* Stanisława Wyspiańskiego,
- publikacje online.

**Część wprowadzająca:** (10 min.)

Nauczyciel wprowadza uczniów w tematykę zajęć.

Uczniowie przedstawiają biografię Wyspiańskiego, z którą zapoznali się wcześniej oraz podają przyczyny, które skłoniły autora do napisania utworu na podstawie przeczytanego fragmentu „Plotki o „Weselu” Wyspiańskiego”:

<https://polona.pl/item/plotka-o-weselu-wyspianskiego,NzM3OTUyMTA/15/#info:metadata>

**Część główna:** (30 min.)

Nauczyciel z uczniami omawia:

- **Gdzie i kiedy rozgrywa się akcja dramatu?**  
*(1900 rok, wiejska chata w Bronowicach Małych – wieś pod Krakowem, w domu Gospodarza i Gospodyni czyli artysty krakowskiego Włodzimierza Tetmajera i chłopki Jadwigi Mikołajczykówny)*
- **Skąd popularność bronowickiej chaty (wsi) wśród artystów krakowskich?**  
*(wiązało się z popularnym w okresie Młodej Polski zjawiskiem chłopomanii czyli swego rodzaju mody na wieś, powodem tego zachwytu była wiara, że stagnacja jaka opanowała środowisko inteligencji oraz postępujący kryzys kulturowy spowodowane są życiem w mieście. Dlatego też postulowano powrót do natury, najlepiej na wieś, która miała być źródłem odnowy sił witalnych i artystycznych, nadwątlonych w wyniku dostosowania się do współczesnego trybu życia)*
- **Na czym weselu bawią się ukazani przez Wyspiańskiego goście?**  
*(to wesele Lucjana Rydla, poety i malarza z Anną Mikołajczykówną – siostrą Gospodyni – Jadwigi)*
- **Kiedy odbyła się premiera teatralna dramatu, kto był jej reżyserem i jakie wywołała reakcje wśród krakowskiej publiczności?**  
*(premierza odbyła się w 1901 roku w krakowskim teatrze, sam Wyspiański był reżyserem, szokował wszystkich swoimi nowatorskimi pomysłami, zgodnie ze swoją koncepcją teatru jako syntezy sztuk, miejsca, które łączy literaturę, malarstwo,*

*muzykę, realizm z metafizyką i symbolizmem, co sprawiło, że „Wesele” podobnie jak inne dramaty Wyspiańskiego, to utwory wielowymiarowe)*

- **Jakie środowiska gromadzą się w bronowickiej chacie w związku z weselem L. Rydla z J. Mikołajczykówną?**

*(Środowisko artystów krakowskich czyli gości Pana Młodego miesza się z chłopami bronowickimi – gośćmi Panny Młodej).*

Uczniowie przygotowują notatkę:

- dramat ma swoje źródło w prawdziwym ślubie przedstawicieli różnych stanów społecznych – to wydarzenie stało się dla Wyspiańskiego metaforą polskich losów,
- w dramacie występują postacie historyczne, które odegrały znaczną rolę, stały się symbolem zdarzeń i postaw,
- weselni goście stanowią panoramę Polski – skonfliktowanej, niezdolnej do zjednoczenia i patriotycznego czynu,
- dramat jest pełen symboli, które potwierdzają smutną prawdę o niemocy zrywu narodowego.

**Część podsumowująca:** (5 min.)

Uczniowie wykonują lapbook na temat „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego według kryteriów podanych przez nauczyciela (Zał. Nr 1).

Materiały na temat lapbooka znajdują pod linkiem:

<https://webowadbp.wixsite.com/lapbook>

## Załącznik nr 1

Uczeń przygotowuje informacje na temat:

- biografii Stanisława Wyspiańskiego,
- postaci występujących w „Weselu” (realnych i symbolicznych),
- chłopomanii,
- symboli,
- stylizacji językowej i jej funkcji w tekście dramatu,
- nawiązań do innych tekstów, występujących w „Weselu”,
- nawiązań w innych tekstach do „Wesela”,

Uczniowie podają w swej pracy źródła, z których czerpali informacje (Bibliografia).

### Netografia:

<https://epodreczniki.pl/a/chocholi-taniec-na-weselu-stanisława-wyspiańskiego-diagnoza-polski/DZdZxINmy> [Dostęp: 26.08.2020 r.]

<http://scholaris.pl/resources/zasoby?api=&query=wesele&eid=SRE&sid=JPOL5>  
[Dostęp: 26.08.2020 r.]

<https://polona.pl/item/plotka-o-weselu-wyspiańskiego,NzM3OTUyMTA/15/#info:metadata> [Dostęp: 26.08.2020 r.]

<https://webowadbp.wixsite.com/lapbook> [Dostęp: 26.08.2020 r.]

Opracowała:  
Bożena Trojanowska