

Prawo autorskie dla bibliotekarzy w pigułce.

Szkolenie nie jest poradą prawną. 😊



WOLNO CI!
Z JAKICH ZASOBÓW MOGĘ
KORZYSTAĆ PROWADZĄC
DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNĄ
PRZEZ INTERNET?

Tatiana
Jastrzębska



Prawo autorskie w pracy zdalnej nauczyciela bibliotekarza.

Każdego dnia zmagasz się z tym co ci wolno, a czego
nie wolno robić w pracy online?

Chcesz wspierać czytelników i czytelnictwo, ale nie
wiesz, czy nie łamiesz prawa autorskiego?
W jaki sposób korzystać z cudzych zasobów?



**LEGALNA KULTURA: Masz prawo
wiedzieć - prawie wszystko
o Prawie Autorskim:**

<https://www.legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/audycje-o-prawie-autorskim>

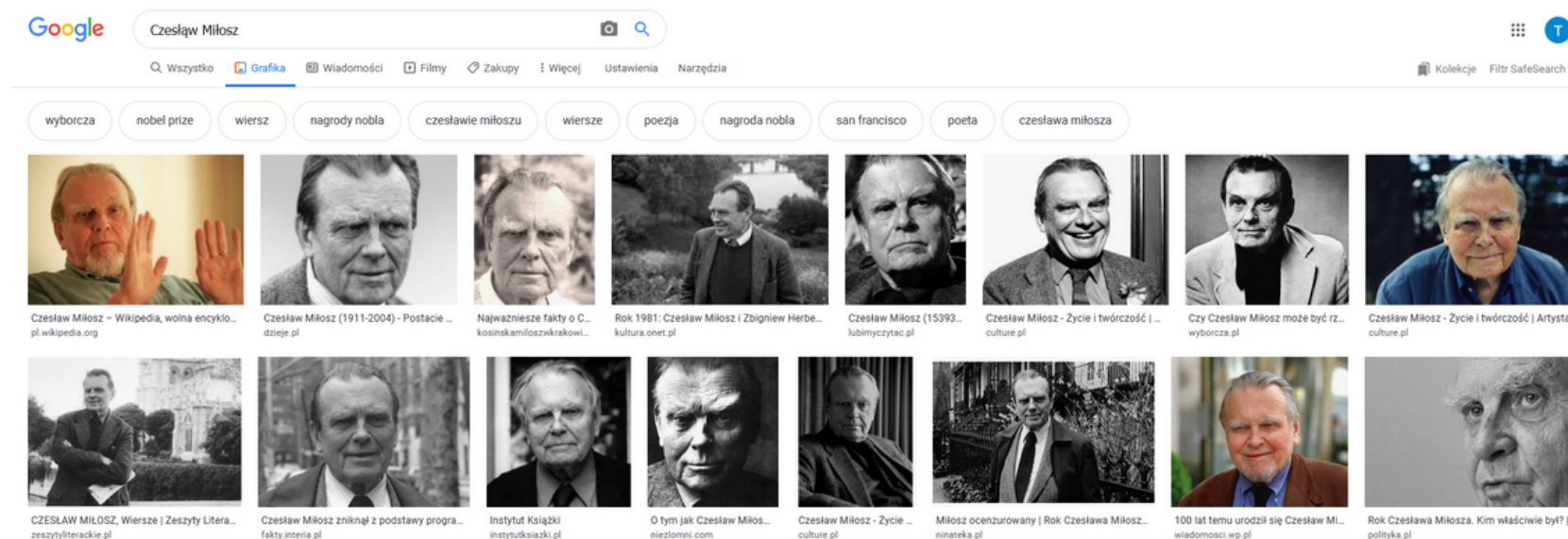




1.
Prawo autorskie cyfrowe i analogowe jest IDENTYCZNE.

2.
Jeśli coś w internecie jest niepodpisane, to nie znaczy że prawo autorskie nie obowiązuje.

Wydaje nam się że, możemy pobierać z Internetu wszystko, gdyż robimy to w celach edukacyjnych, promowania czytelnictwa, popularyzacji literatury. Niestety nie koniecznie.



Musimy nauczyć się filtrować sieć pod kątem oceny praw do wykorzystania, tak samo jak uczymy się oceniać źródła wiadomości. Jak to zrobić?

UTWÓR



Czym jest utwór

Jest to utrwalona twórczość człowieka:

- musi to być rezultat pracy człowieka,
- musi to być przejaw działalności twórczej,
- musi mieć indywidualny charakter.

Jeśli dzieło naszych rąk i umysłu zawiera w sobie pierwiastek indywidualnej działalności twórczej, to mamy do czynienia z utworem oraz autorem, np. książka, artykuł, grafiki, zdjęcia, obrazy, filmy, itp.

To spotkanie też jest objęte prawem autorskim, gdyż każdy poprowadziłby je zupełnie inaczej i może podejść do tematu z innej strony.

CIEKAWOSTKA

"pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przejęcia utworu autorskie prawa majątkowe"

- podmiotem praw majątkowych może być twórca, pracodawca, spadkobierca, nabywca tych praw.

Za Natalia Mileszyk: Prawo autorskie a fotografia ([prezentacja](#)).



DOMENA PUBLICZNA

Za domenę publiczną uznajemy dobro wspólne: zbiór utworów, z których każdy może korzystać bezpłatnie i wyłącznie z ograniczeniami wynikającymi z autorskich praw osobistych, ponieważ wygasły już do nich autorskie prawa autorskie majątkowe, bądź też utwory te nigdy nie były przedmiotem prawa autorskiego.

Z zasobów z domeny publicznej możemy korzystać po podpisaniu, uznaniu autorstwa.

Korzystając z czyjejs twórczości musimy zadbać, żeby podpisać twórcę danego utworu.

Za Natalia Mileszyk: Prawo autorskie w pracy zdalnej bibliotekarza ([webinarium](#))

GRAFIKA

MUZYKA

Źródło: Pracownia Otwierania Kultury [online]. Dostęp z:
<https://otwartakultura.org/portfolio/kampanie/swobodauzycia/>

UTWORAMI NIE SĄ ...

Dzieło nie stanowiące utworu w rozumieniu ustawy:

- nie jest utworem kopia lub odwzorowanie, powstałe w wyniku działania o charakterze technicznym, wymagającym jedynie określonej wiedzy i umiejętności oraz zastosowania narzędzi – kopie cyfrowe.

Utwory wyłączone spod ochrony mocą ustawą:

- akty normatywne lub ich urzędowe projekty,
- urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole (obwieszczenia, okólniki, orzeczenia sądów, zaświadczenia, urzędowe pisma),
- opublikowane opisy patentowe lub ochronne,
- proste informacje prasowe (wiadomości bieżące, kroniki wypadków),
- utwory stworzone przed powstaniem ochrony prawnoautorskiej,
- utwory, których okres ochrony wygasł.

OTWARTE LICENCJE CREATIVE COMMONS

CZYM SĄ LICENCJE CREATIVE COMMONS?



Źródło: <https://creativecommons.pl/>

Zainteresowanych odsyłam tutaj: <https://prakreacja.pl/creative-commons/>

Creative Commons oferuje twórcom licencje, które pozwalają im zachować własne prawa i jednocześnie dzielić się swoją twórczością z innymi. Licencje CC działają na zasadzie "pewne prawa zastrzeżone" - granice dozwolonego użytku są szersze i wyraźniejsze niż te wytyczone na zasadzie "wszelkie prawa zastrzeżone".

Za Natalia Mileszyk: Prawo autorskie w pracy zdalnej bibliotekarza ([webinarium](#))

LICENCJE CC

Nie każda licencja pozwala na bezpłatny i nieograniczony sposób korzystania.



Uznanie autorstwa.

Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne pod warunkiem, że zostanie przywołane nazwisko autora pierwowzoru.



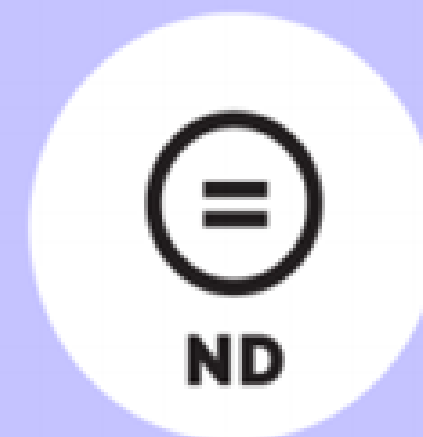
Na tych samych warunkach.

Wolno rozprowadzać utwory zależne jedynie na licencji identycznej do tej, na której udostępniono utwór oryginalny.



Użycie niekomercyjne.

Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne jedynie do celów niekomercyjnych.



Bez utworów zależnych.

Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać utwór jedynie w jego oryginalnej postaci – tworzenie utworów zależnych nie jest dozwolone.

Źródło infografika: <https://creativecommons.pl/wp-content/uploads/sites/3/2018/01/CC-infografika-final.pdf>

I warunek: uznanie autorstwa



Uznanie autorstwa oznacza, że możesz korzystać, publikować na Facebooku, czytać w internecie, nagrywać, rozsyłać swoim czytelnikom pod warunkiem, że podpiszesz, że to ja jestem twórcą, nie kto inny, a poza tym rób z tym co chcesz.

II warunek: na tych samych warunkach



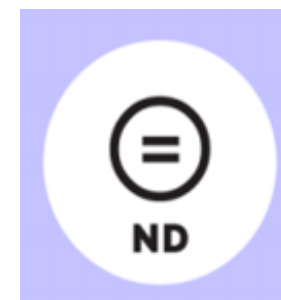
Jeśli stworzymy jakiś utwór zależny, a więc powstały w oparciu o utwór oryginalny, np. czytamy i nagrywamy powieść na licencji CC i umieszczamy w internecie, to ten nagrany filmik będzie utworem zależnym i musi być udostępniany na tej samej licencji.

III warunek: użycie niekomercyjne



Oznacza, że mamy możliwość wyłączenia użycia komercyjnego naszych utworów, tj. wyłączenia zarabiania na tym utworze.

IV warunek: bez utworów zależnych



Oznacza, że nie możemy np. czytać tekstu i publikować w internecie.

LICENCJA 0

Utwory, które znajdziecie oznaczone w ten sposób możecie używać nawet nie oznaczając ich autora.

Najpopularniejsze licencje CC to:



Licencja CC BY – uznanie autorstwa.

Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie pod warunkiem oznaczenia autorstwa. Jest to licencja gwarantująca najszerze swobody licencjobiorcy.



Licencja CC BY-SA – uznanie autorstwa na tych samych warunkach

Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory będzie udzielana taka sama licencja. Jest to licencja używana przez Wikipedię i jej siostrzane projekty.



Oznacza to, że jeśli znajdziemy utwory na licencji CC, to w miarę dowolnie możemy z nich korzystać w swojej działalności internetowej: czy to w mediach społecznościowych, czy przygotowując nagranie, prowadząc jakieś szkolenie możemy wykorzystywać te zasoby.

JAK DOTRZEĆ DO UTWORÓW NA LICENCJACH CC

- Poznajemy bazy legalnych źródeł, wybrane strony z wolnymi zasobami oraz wyszukiwarki na licencjach CC.

Co mogę zrobić z materiałami udostępnionymi w sieci na innych licencjach niż CC lub nieoznaczonymi?
Czy mogę z nich korzystać?

Wówczas jest trudniej, ale możemy skorzystać z prawa dozwolonego użytku edukacyjnego.

DOZWOLONY UŻYTEK EDUKACYJNY

Źródło:

<https://centrumcyfrowe.pl/czytelnia/dozwolony-uzytek-edukacyjny-nasze-postulaty-po-doswiadczeniach-pandemii/>

Na DUE można się powoływać tylko w ramach nauczania w instytucjach oświatowych (jak szkoły czy przedszkola), na potrzeby zilustrowania danego tematu w celach dydaktycznych. W ramach tych instytucji edukatorzy mogą korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu. Mogą też zwielokrotnić (tzn. drukować, kserować) rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów. Czyli np. możliwe jest kserowanie i rozdawanie uczniom rozdziału powieści czy drukowanie wykresów, grafik, obrazków. Nie jest jednak dozwolone kserowanie i rozdawanie całych książek.

DOZWOLONY UŻYTEK EDUKACYJNY

Warto też pamiętać, że w ramach DUE zdalne udostępnianie materiałów możliwe jest tylko w zamkniętym gronie. W przypadku publicznego udostępniania utworów (czyli np. online) korzystanie jest dozwolone wyłącznie dla wcześniej zidentyfikowanych osób uczących się, nauczających lub prowadzących badania naukowe. Oznacza to, że np. w ramach DUE materiały chronione mogą być wykorzystywane w kursie e-learningowym na zamkniętej platformie, a uczestniczyć w nim mogą tylko określone osoby (np. uczniowie wskazani przez nauczyciela, czy grupa studentów wskazana przez wykładowcę).

Prawo autorskie w pracy zdalnej bibliotekarza

Tatiana Jastrzębska



Dozwolony użytek w edukacji

NA CO POZWALA PRAWO AUTORSKIE?

Wszystkie poniższe zasady dotyczą zarówno nauczycieli, uczniów jak i działalności bibliotek szkolnych.

1 Możesz legalnie korzystać z każdego zasobu (filmu na płycie, z YouTube, książki, muzyki), niezależnie od źródła z którego pochodzi, o ile robisz to w ramach lekcji lub zajęć szkolnych. Nie możesz jedynie takich zasobów rozpowszechniać poza grupą Twoich uczniów.

3 W ramach zajęć (lekcji, prac domowych, wydarzeń szkolnych) możesz modyfikować dowolny utwór (wiersz, piosenkę, film) nie pytając o zgodę posiadaczy praw, o ile nie będziesz wykorzystanych utworów w żaden sposób rozpowszechniać poza szkołą.



2 Możesz legalnie kopiować (kserować, skanować i wysyłać mailem, nagrywać na pendrive) fragmenty dowolnych utworów (filmów, książek, muzyki) swoim uczniom do celów edukacyjnych.

Źródło: <https://centrumcyfrowe.pl/czytelnia/dozwolony-uzytek-w-edukacji-infografika/>

DOZWOLONY UŻYTEK EDUKACYJNY

Co to oznacza w praktyce?

W edukacji w zamkniętym gronie waszych uczniów możecie korzystać w zasadzie ze wszystkich utworów jakie zostały już rozpowszechnione. Wszystkie materiały pobrane z sieci możecie uczniom przesłać, ale w zamkniętym gronie waszych uczniów (wysłać na e-mail, udostępnić w domenie, do której dostęp jest ograniczony dla tej grupy uczniów). Oznacza to, że nie możecie się tym pochwalić w internecie, tym co wasi uczniowie z tym materiałem zrobili.

Źródło: MATERIAŁY EDUKACYJNE A PRAWO AUTORSKIE. NA CO UWAŻAĆ?

<https://www.facebook.com/americancenterwarsaw/videos/2908420322539278/>

INTERNET- szerszy dostęp, a co za tym idzie również większa odpowiedzialność po stronie użytkowników. Korzystając z zasobów sieci musimy przestrzegać dóbr osobistych autora.

PRAWO CYTATU

Warunki cytatu:

- licencja ustawowa z wyjątkami (podręczniki, antologie),
- utwór rozpowszechniony,
- przytaczany jest fragment,
- nie może naruszać "samodzielności" utworu głównego,
- Cytat uzasadniony:
 1. wyjaśnieniem,
 2. analizą krytyczną,
 3. nauczaniem,
 4. prawami gatunku twórczości.

Źródło: Ksenia Kakareko, Cytowanie utworów z Internetu [online].
Dostęp z: <https://www.facebook.com/watch/finawalbrzyska/>

Sam cytat jest dozwolonym użytkiem i nie jest ograniczony przez twórcę, tzn. że nie muszę się pytać o zgodę twórcy, ale musi spełniać podane wyżej warunki.

Nikt Państwu nie odpowie, gdzie cytat się zaczyna i gdzie kończy. Jaka jest dozwolona jego wielkość. Cytat musi być pomocniczy jako część całości. Możemy również przytaczać drobne utwory w całości np. fraszka podając źródło.

W przypadku pobrania utworu z domeny publicznej podajemy i przywołujemy tylko i wyłącznie twórcę.

Tak przy prawie cytatu mamy obowiązek podawania zarówno twórcy jak i źródła, z którego utwór pochodzi (strona internetowa, gdzie to znaleźliśmy, konkretna publikacja).



Rozmiar dozwolonego cytatu

„Przytoczenie cudzego utworu nawet w całości jest dozwolone, jeżeli następuje w celu określonym w art. 29 ust. 1 pr.aut., przy czym przytaczany utwór musi pozostawać w takiej proporcji do wkładu twórczości własnej, aby nie było wątpliwości co do tego, że powstało własne dzieło. Nie jest możliwe stworzenie ogólnej reguły określającej proporcje utworu przejmowanego do utworu własnego, w każdym razie cytat w stosunku do całości musi pełnić rolę podrzędną. Ocena, czy ze względu na rozmiar cytatu przejęcie cytatu jest dozwolone, musi być dokonana w okolicznościach konkretnej sprawy”.

(wyrok SN z 23 listopada 2004 r., I CK 232/04, OSNC 2005, nr 11, poz. 195)

Jeśli ja wchodzę do zamkniętej grupy, np. **Facebook** (decyzja, selekcja przyjęcia do grupy, podanie danych), gdzie nie każdy może do niej dotrzeć czy dołączyć i nie my o tym decydujemy i w tej grupie zamkniętej udostępniam jakieś materiały, to wówczas nie mamy do czynienia z rozpowszechnianiem.

Grupa nie jest miejscem rozpowszechniania. Wówczas wszystko do czego my mamy dostęp na tej grupie nie możemy cytować na swoim profilu lub innej grupie.

Jeżeli jakiś materiał chcemy udostępnić, np. na swoim facebooku, a jest on dostępny w grupie zamkniętej to musimy zapytać o pozwolenie w tej grupie zamkniętej o możliwość dalszego udostępnienia.

Miejsce z jakiego bierzemy dany utwór, ile osób może do niego dotrzeć, w jaki sposób dalej możemy się nim posługiwać, czy mogę udostępniać na zewnątrz ma ogromne znaczenie. Sposób rozpowszechnienia utworu wcześniej, jest podstawowym kryterium korzystania z prawa cytatu.

Imprezy – dozwolony użytek podczas ceremonii i uroczystości.

Wolno nieodpłatnie publicznie wykonywać lub odtwarzać przy pomocy urządzeń lub nośników znajdujących się w tym samym miejscu co publiczność rozpowszechnione utwory podczas imprez szkolnych oraz akademickich, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie pośrednio lub bezpośrednio korzyści majątkowej i artyści wykonawcy oraz osoby odtwarzające utwory nie otrzymują wynagrodzenia.

Kiedy i w jaki sposób można udostępnić?

OKŁADKI KSIĄŻEK

Cele informacyjne (art. 25)

Wolno w celach informacyjnych rozpowszechniać w prasie, radiu i telewizji m. in.

- sprawozdania o aktualnych wydarzeniach
- przeglądy publikacji
- krótkie streszczenia

Sprawozdania o aktualnych wydarzeniach (art. 26)

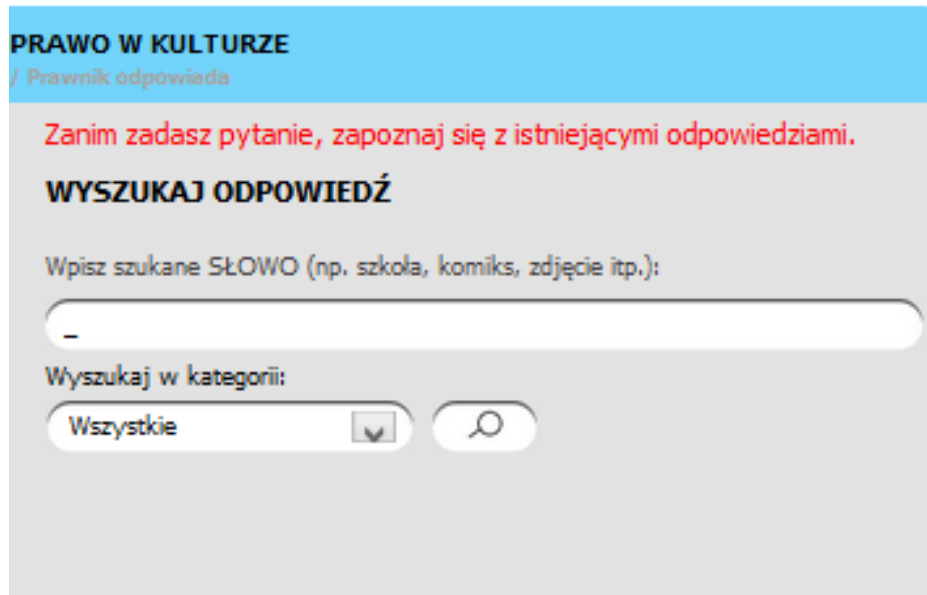
Wolno w sprawozdaniach o aktualnych wydarzeniach przytaczać utwory udostępniane podczas tych wydarzeń, jednakże w granicach uzasadnionych celem informacji:

- sprawozdanie z promocji książki
- aktualne wydarzenie, czyli zaraz po imprezie

Prawo cytatu (art. 29)

Miniatutki – thumbnails – wykorzystanie nie czyni szkody, szkoda może być wyliczana na podstawie wartości zawartych licencji.

Prawo autorskie w pracy zdalnej bibliotekarza



Publikowanie okładek książek w katalogu elektronicznym biblioteki

Źródło: <https://legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/zapytaj-prawnika/szukaj/934,publicowanie-okladek-ksiazek-w-katalogu-elektronicznym-biblioteki>

Tatiana Jastrzębska



Dozwolony użytek osobisty

Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.

LINKOWANIE

Jeśli wykorzystujemy i wskazujemy linki, poprzez które odsyłamy do materiałów, wówczas należy pamiętać, iż zgodnie z prawem autorskim możemy linkować dany materiał jeśli odnosi się do konkretnego autora czy instytucji prowadzących stronę internetową, na której znajduje się np. film, czy obraz, zdjęcie itp. Wskazujemy tak wówczas, jeśli czytelnik materiałów z linku nie widzi strony źródłowej autora czy instytucji. Dodatkowo jeśli wskazujemy link do filmu, sztuki teatralnej, wówczas muszę również wskazać autora i źródło. Jako podmiot profesjonalny-instytucja ciąży na nas dodatkowo obowiązek sprawdzenia do czego prowadzi dany link, czy jest to źródło wiarygodne; czy link który udostępniam i rozpowszechniam prowadzi do legalnych i wiarygodnych treści.

Źródło: Materiały ze szkolenia zorganizowanego przez FINA Wałbrzyska 3/5 i Filmotekę Narodową - Instytut Audiowizualny : Ksenia Kakareko: „Cytowanie utworów z internetu”, [online], Dostęp online: https://www.facebook.com/events/2627305337541850/?event_time_id=2627305374208513



Dozwolony użytek biblioteczny

Art. 28. 1. Instytucje oświatowe, uczelnie, instytuty badawcze prowadzące działalność, o której mowa w art. 2 ust. 3 ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o instytutach badawczych (Dz. U. z 2015 r. poz. 1095), instytuty naukowe Polskiej Akademii Nauk prowadzące działalność, o której mowa w art. 50 ust. 4 ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o Polskiej Akademii Nauk (Dz. U. z 2015 r. poz. 1082 i 1268), biblioteki, muzea oraz archiwa mogą:

- 1) użyczać, w zakresie swoich zadań statutowych, egzemplarze utworów rozpowszechnionych,
 - 2) zwielokrotniać utwory znajdujące się we własnych zbiorach w celu uzupełnienia, zachowania lub ochrony tych zbiorów,
 - 3) udostępniać zbiory dla celów badawczych lub poznawczych za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie tych jednostek - jeżeli czynności te nie są dokonywane w celu osiągnięcia bezpośredniej lub pośredniej korzyści majątkowej.
2. Zwielokrotnianie, o którym mowa w ust. 1 pkt 2, nie może prowadzić do zwiększenia liczby egzemplarzy utworów i powiększenia zbiorów, odpowiednio użyczanych i udostępnianych na podstawie ust. 1 pkt 1 i 3.
3. Przepisu ust. 1 pkt 3 nie stosuje się, jeżeli udostępnianie w określony w nim sposób odbywa się na podstawie uprzednio zawartej umowy z uprawnionym.

Media społecznościowe

Facebook

W przypadku treści objętych prawem własności intelektualnej (IP, ang. intellectual property), takich jak zdjęcia i filmy, użytkownik przyznaje nam poniższe uprawnienia zgodnie z wprowadzonymi przez siebie ustawieniami prywatności i ustawieniami aplikacji: użytkownik przyznaje nam niewyłączną, zbywalną, obejmującą prawo do udzielania sublicencji, bezpłatną, światową licencję zezwalającą na wykorzystanie wszelkich treści objętych prawem własności intelektualnej publikowanych przez niego w ramach serwisu Facebook lub w związku z nim (Licencja IP).

Youtube

Przesyłaj tylko samodzielnie stworzone filmy lub takie, z których masz prawo korzystać. Nie przesyłaj cudzych filmów ani nie używaj w swoich filmach treści, do których prawa autorskie należą do kogoś innego, np. utworów muzycznych, fragmentów programów objętych prawami autorskimi lub filmów nagranych przez innych użytkowników, chyba że wcześniej uzyskasz pozwolenie na ich wykorzystanie.

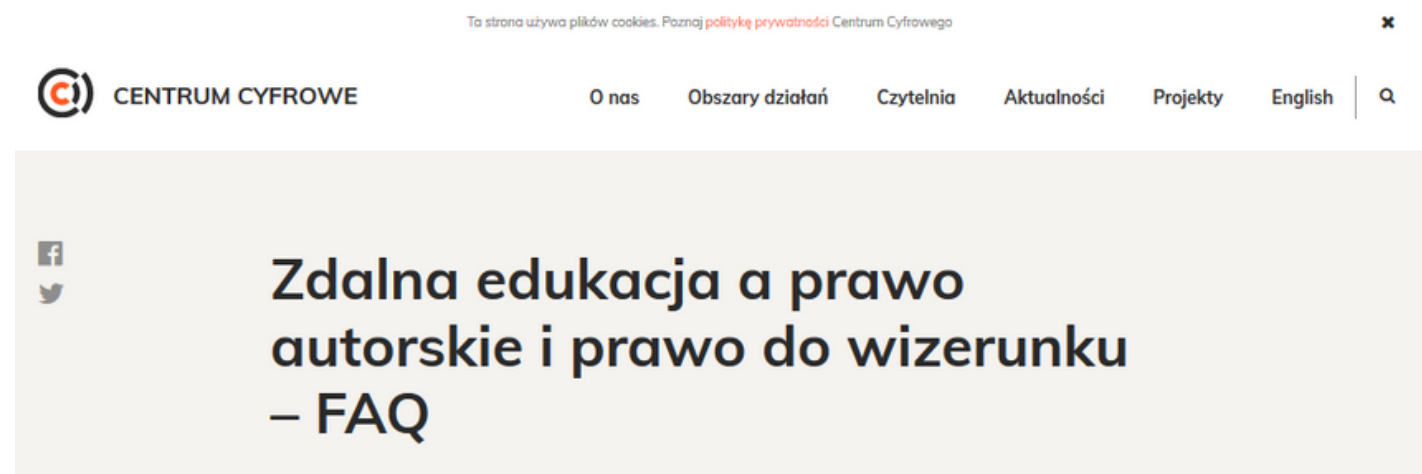
- <https://publicystyka.ngo.pl/prawo-autorskie-a-media-spoecznościowe-i-regulaminy-serwisow-online>
- <https://nck.pl/szkolenia-i-rozwoj/kadra-kultury/aktualnosci-i-szkolenia/prawo-autorskie-a-kultura-w-internecie-webinarium>

Źródło: Szkolenia online w ramach projektu "Wirtualne szkolenia = realne kompetencje" realizowanym przez Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich – Zarząd Główny w ramach programu MKiDN "Kultura w sieci", którego operatorem jest Narodowe Centrum Kultury, [online], Dostęp z: <http://wsrk.sbp.pl/>



Polecane strony:

- https://centrumcyfrowe.pl/faqprawne/?fbclid=IwAR3M45GH_Z3vvXpKdadClxfy34wuyFy_UkeTXQHJmSyXjaBfkeq0yHHZfJuU



LEGALNA KULTURA

- <https://www.legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/prawo-w-praktyce/news/3508,prawo-autorskie-w-edukacji-o-czym-pamietac-przed-powrotem-do-szkoly>



Biblioteka Pedagogiczna w Płocku

- https://www.bpplock.pl/images/pliki/2020_04_29_ematerialy/Llinki_pytania_i_odpowiedzi.pdf



Narodowe Centrum Kultury

- <https://nck.pl/szkolenia-i-rozwoj/kadra-kultury/aktualnosci-i-szkolenia/prawo-autorskie-a-kultura-w-internecie-webinarium>

Otwarte zasoby

- <https://otwartezasoby.pl/pierwsze-kroki-do-tworzenia-i-publicowania-otwartych-zasobow-edukacyjnych/>



Materiał przygotowany w oparciu o:

1. Kamil Śliwowski: Prawa autorskie, a edukacja online, [online], Dostęp z: <https://www.facebook.com/PanBelfer/videos/prawa-autorskie-a-edukacja-online-kamil-%C5%9Bliwowski/867162773729990/>
2. Materiały ze szkolenia zorganizowanego przez FINA Wałbrzyska 3/5 Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny : Ksenia Kakareko: „Cytowanie utworów z internetu”, [online], Dostęp z: https://www.facebook.com/events/2627305337541850/?event_time_id=2627305374208513
3. Materiały z kursu Spółdzielni Otwartej Edukacji SpołEd : „Otwarte zasoby edukacyjne w bibliotece”, [online], Dostęp z: <https://spoledkurs.pl>
4. Materiały z kursu : „Edukacja medialna”, [online], Dostęp z : <https://kurs.edukacjamedialna.edu.pl/>
5. Pracownia Otwierania Kultury [online]. Dostęp z: <https://otwartakultura.org/portfolio/kampanie/swobodauzycia/>
6. Szkolenia online w ramach projektu “Wirtualne szkolenia = realne kompetencje” realizowanym przez Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich – Zarząd Główny w ramach programu MKiDN “Kultura w sieci”, którego operatorem jest Narodowe Centrum Kultury, [online], Dostęp z: <http://wsrk.sbp.pl/>
7. Webinaria Spółdzielni Otwartej Edukacji i Centrum Cyfrowego : Natalia Mileszyk: Prawo autorskie w pracy zdalnej bibliotekarza, [online], Dostęp z: <https://centrumcyfrowe.pl/>

DZIĘKUJĘ ZA UDZIAŁ W SPOTKANIU.



**Prawo
autorskie
w pracy
zdalnej
bibliotekarza**

**Tatiana
Jastrzębska**

